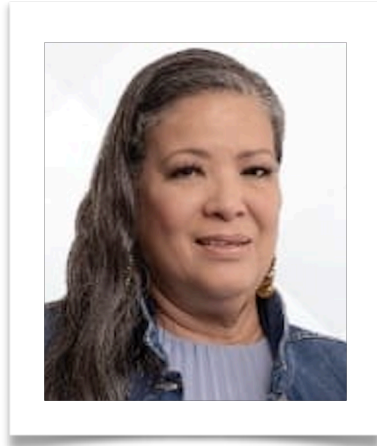


ROSAMARIA ICAZA



Ente folk (según la definición de Dora P. de Zárate), investigadora, docente incansable, artesana y líder administrativa.

Formación Académica

- **Educación Básica:** Escuela República de China (Primaria, 1973), Primer Ciclo Panamá (1975) e Instituto Nacional (Bachiller en Ciencias, 1978).
- **Licenciatura:** Primera graduada de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza con Énfasis en Folklore y Danzas de la Etnia Nacional por la Universidad de Panamá (2000), obteniendo el segundo puesto de honor.
- **Postgrados:** Título de Postgrado en Docencia Superior (2012) y Maestría en Danza (2019) por la Universidad de Panamá.

Trayectoria y Aportes Artísticos

1. Ballet Folclórico Nacional de Panamá (INAC)

- Ingresó en **1979** (año de fundación del ballet) y se desempeñó como **Primera Bailarina Folklorista Solista** y cantalante hasta 1992.
- Innovó técnicamente al introducir giros con fijación de mirada (*spot*) en la coreografía del baile *Duelo de Zapateadores*.
- Participó en la histórica coreografía de *Zaracunde* de Héctor Hooper, siendo el personaje principal (*Mamá Grande*) que se lanzaba artísticamente desde andas de bambú cargadas en hombros.

2. Embajadora Cultural Internacional

Representó formalmente a Panamá en múltiples giras y festivales internacionales de prestigio:

- **Venezuela:** Festival Folclórico Latinoamericano (1979, 1981).
- **Chile:** Programa de televisión *Chile te Invita* de Canal 13 (1981).
- **Estados Unidos:** Desfile del Día de la Hispanidad en Nueva York (1982).
- **España y Francia:** XXIV Festival Folclórico Internacional y Festival de los Pirineos (1984, 1986).

3. Emprendimiento y Artesanía Folclórica

- Confecciona tembleques desde los 14 años de edad, fusionando materiales tradicionales (perlas, gusanillos) con **escamas de pescado**.
- Fundó en la década de 1980 "**La Casa de las Escamas - Creaciones Rosemarie**", taller dedicado al diseño y confección de polleras, camisas de basquiñas, tembleques y vestuarios regionales.

4. Faceta como Cantalante

- Practica el canto empírico y tradicional de tamborito desde los 3 años de edad.
- Se ha desempeñado como cantalante solista y salomadora en congresos, ferias populares y eventos académicos de la Facultad de Bellas Artes.



Aportes Educativos e Investigativos

1. Creación de la "Propedéutica RIV"

- Creó su propio método didáctico denominado **Propedéutica RIV** (por sus iniciales Rosamaría Icaza Villalaz), diseñado para la enseñanza teórica y práctica de los pasos de las danzas folclóricas panameñas para personas de todas las edades.

2. Publicaciones y Libros de Texto

- **2002:** Coautora del capítulo "*Mujer y Folklore*" en la obra *La Mujer y el Arte en Panamá. Aproximación a Cien Años de Historia* (IMUP).
- **2003:** Autora y diseñadora de las Guías Metodológicas para Docentes de Expresiones Artísticas "**Aventurémonos al mágico mundo de las Bellas Artes**" N°1 y N°2 (para el MEDUCA), vigentes a nivel nacional para la educación básica general.

3. Transformación Curricular Universitaria

Como docente de la Universidad de Panamá desde 2001, ha presidido y confeccionado los programas analíticos fundamentales de la carrera de folklore, incluyendo:

- *Técnica de Folklore de la Danza de la Etnia Nacional* (Niveles 150, 250 y 350).

- Asignaturas optativas técnicas (224 y 324).
 - *Programa de Taller de Folklore Nacional* (BA 485).
-

Gestión Institucional y Social

- **Dirección Escolar:** Directora de la Escuela de Danza (2003-2010) y Directora del Departamento de Danza (2010-2015) de la Facultad de Bellas Artes, U.P.
 - **Proyecto "Danza para Todos":** Lideró y organizó la logística de este programa social, que lleva la enseñanza de la danza y folklore a niños de escasos recursos y jóvenes de centros como Casa Esperanza, Aldeas SOS y el Instituto de Rehabilitación Especial (IPHE).
 - **Medios de Comunicación:** Ha servido como jurado evaluador técnico en ferias internacionales y programas televisivos de alta audiencia folclórica (como el programa *Viene la Tuna* de Telemetro en 2013).
-

Creaciones Coreográficas Registradas

Diseñó y dirigió múltiples montajes escénicos de alta carga estética e histórica:

- **Mujeres Panameñas** (Homenaje a la mujer del campo y las faenas de siembra).
 - **Musas en el Jardín** (Inspirado en los paseos de damas con sombrillas en la campiña).
 - **Las Diablas** (Estilización basada en los Diablos Tuntún y la herencia afro colonial).
 - **Cumbia Atravesada** (Estampa de reinas en tunas dominicales de carnaval).
 - **Los Resbalosos** (Recreación de personajes pintados tradicionales del carnaval).
 - **Zaracunde y Camino al Río** (Danzas de herencia afro y de labores cotidianas campesinas).
-



La Magíster **Rosamaría Icaza Villalaz** es una de las folcloristas, docentes y coreógrafas más influyentes en la danza folclórica panameña. Su legado académico y artístico abarca desde la revitalización de artesanías tradicionales hasta la reestructuración metodológica de la enseñanza del baile en la Universidad de Panamá.

Confección de Tembleques de Escamas de Pescado

Los tembleques son flores decorativas que usan las empolleradas en su tocado y que «tiemblan» con el movimiento del baile. En la década de 1970, inspirada en fotografías antiguas de su abuela Sofía, Icaza Villalaz comenzó a confeccionar **tembleques combinando escamas de pescado, gusanillo dorado y perlas**.

- **Técnica tradicional:** Para lograr este acabado, se extraen las escamas limpias (comúnmente de pescado pargo), se recortan y se les realizan pequeñas ranuras de sujeción.
 - **Decoración:** A través de las ranuras de la escama se entrelazan alambres finos bañados en oro o plata. Posteriormente, se revisten y decoran con gusanillo, perlas y cristales para emular pétalos delicados y brillantes antes de unirse en forma de espiral para armar la flor.
-

Módulos del Método de Propedéutica RIV

Creado inicialmente en 1992 y perfeccionado para los planes de estudio de la Licenciatura en Bellas Artes de la Universidad de Panamá, la **Propedéutica RIV** (denominada por sus iniciales) es un sistema estructurado para la enseñanza analítica de la danza folclórica. Su contenido académico formal se distribuye estrictamente en **cuatro módulos pedagógicos**:

- **Módulo 1:** Introducción, presentación del programa semestral y enseñanza de los **pasos básicos fundamentales** de la danza.
 - **Módulo 2:** Metodología y práctica de los **bailes de ronda**.
 - **Módulo 3:** Estructura, espacialidad y ejecución de los **bailes de línea**.
 - **Módulo 4:** Interpretación y técnica avanzada de los **bailes de parejas solistas**.
-

Creaciones Coreográficas Escénicas

Las obras escénicas de Rosamaría Icaza destacan por su rigor técnico, rítmico y capacidad para dramatizar las partituras musicales folclóricas de Panamá sin perder su esencia tradicional. Entre sus montajes registrados y producciones más célebres se encuentran:

- **«Mujeres Panameñas»:** Una coreografía escénica icónica orientada a resaltar y homenajear el rol histórico, la elegancia y la fuerza de la mujer dentro de la identidad cultural nacional.
- **«Montaje de la Mejorana por 25» (1999):** Una magistral pieza de investigación y diseño coreográfico basada en los compases y zapateos de la mejorana, una de las expresiones dancísticas y musicales más puras del istmo.